

将军崖岩画与女阴崇拜

高 伟

Basing on the folklore materials of both ancient times and today in Haizhou area, this article studies the private parts worship in the portraits on General cliff and its surrounding terrain stones in Lianyungang city.

Key Words: Lianyungang city General cliff rock portait female private parts worship

内容提要 文章以海州地区古今民俗民风材料为依托,对连云港将军崖岩画及周围遗存中生殖崇拜的内容进行了初步的论证。

关键词 连云港 将军崖 岩画 女阴崇拜

生殖崇拜是古代初民祖先崇拜的一种表现形式,是人们在特定历史阶段上的心理折射。近几年来连云港地区的考古调查与发现表明,在古海州地区的文化遗存中存在着大量的女阴崇拜的内容,有着重要的研究意义,本文结合文物考古、地方志、民俗学诸方面资料,对连云港将军崖岩画及周围遗存反映的古代海州地区的生殖崇拜内容进行初步的探讨。

原始初民对女阴在人类社会中的作用,有着极其深刻的认识,并且还有着丰富的想象。他们根据女阴的形态找出一些女阴形象的替代物或符号,用以表达对女阴崇拜的认识。这种替代物,有葫芦、石榴、鞋、山丘(象征乳房),符号则有“▽”(倒三角形)、“○”、“①”形(椭圆形)、“◇”(菱形),还有“○”(圆形)、“◎”(圆中加点)等等^[1]。据方纪生先生《民俗学概论》所述:这些女阴符号在中国甚至全世界,都是通用的。

据此,我们再看将军崖岩画B组的图案,就一目了然了(图一)。岩画中有许多“○”和“◎”的图案,被有关的专家称之为是“陨石雨”和小星星^[2]。本人对此刻划符号看法不同,

认为这些刻划符号是女阴的表示,是女阴崇拜的一种表现形式,这和原始社会初民的原始思维相符合。无独有偶,在离这组岩画不远的地方发现了一个制作逼真的巨大女阴刻石^[3](图二),这和周围地貌及当地的历史发展相符合,这组岩画所表现的是地母崇拜和天体崇拜、山川崇拜合而为一的思想观念。

关于女阴崇拜的遗址,在古海州地区甚多,许多山上有人工开凿的石窝,如海州石棚山上具不完全统计分布近200余处“石窝”^[4](图三),云台山许多地方也有象石棚山似的石窝^[5],我们把这些“石窝”和将军崖岩画附近的女阴石刻加以比较,不难看出“石窝”和女阴刻石是一致的,它说明古海州地区的“女阴崇拜”是相当普遍的。

在灌云县大伊山也发现了有关女阴崇拜的石刻遗迹。一组男女裸体石刻画像中,女像头上有左右两发簪,表明她已是出嫁的成年女子,其刻像脸大而方圆,与将军崖岩画A组上的人头刻画相似。躯体部位的乳、脐、女阴十分夸张,特别是女阴,刻画肥大,脐部周围又加画一大圈,表明腹部隆起,女阴呈三角形。该人像

女阴旁边,又刻画一男子,男根刻画得很明显。这组刻画,表明了以女阴为主体的生殖崇拜现象,其内容应该为地母、高媒^[6],和将军崖岩画上的内容是一致的,它反映了当时社会生殖崇拜的观念。

女性生殖器官的崇拜,虽然产生于人类社会的早期阶段,经历过种种剧烈的社会动荡,以及文化的撞击和洗礼,但在某种程度上还遗留至今,只是人们无意识地继承和使用。

古代民间崇拜女性生殖器官的历史事实,随着民间崇拜也被一些替代物而取代,如前面所提到的鞋、石榴、葫芦、鱼等。古海州地区对女阴象征物的崇拜,表现最多的是对鱼的敬慕与崇拜,在古文化遗址出土的陶器上^[7]、铜器上常刻划着鱼纹、鱼形^[8],而鱼纹鱼形即是女性生殖器官的象征。远古人类以鱼象征女阴,首先表现了他们对鱼的羡慕和崇拜。这种羡慕不是一般的羡慕,而是对鱼生殖能力旺盛的羡慕,这种崇拜也不是宗教意义上的动物崇拜,而是对鱼生殖能力的旺盛的崇拜。原始人类浑沌初开,人兽之间尚无严格地分野,由鱼及女阴的相类联想,引发出他们的一种模拟心理,经过与鱼生殖能力的比照,远古先民尤其是女性,渴望对鱼的崇拜能起到生殖功能的转移作用或者加强作用,即能将鱼的旺盛的生殖能力转移给自己或者能加强自身的生殖能力,用今天的语言来说,初民是渴望通过对鱼的生殖能力的崇拜,产生一种功能的转化效应。

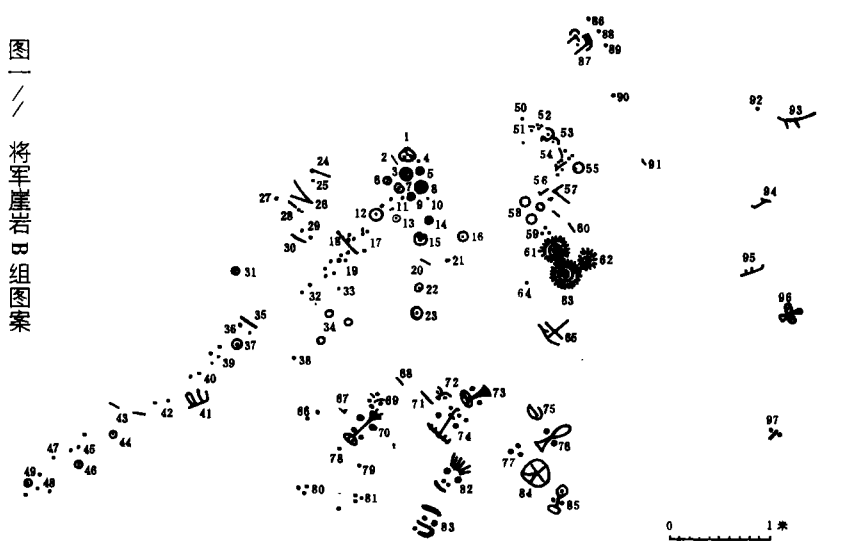
在古海州地区的新石器时代遗址中如在藤花落新石器遗址中发现了大量的鱼骨^[9],在大伊山新石器时代遗址中出土的容器内有鱼的完整骨架,器物有鱼型陶拍,红陶钵底部有刻花纹“𩺰”、“⊕”、“𩺰”等^[10],大村新石器遗址中有“米”

呈“米”字型的表示四鱼的图案^[11],另有赣榆县博物馆藏有鱼纹的汉代铜洗、铜盆,有单鱼纹和双鱼纹的刻饰等^[12],在孔望山龙洞内有刻画鱼的图案诸多的实物证明,整个古海州地区是把鱼当做女阴神加以崇拜的。

随着时间的不断推移,人的思想观念的进化,把鱼从象征女阴(女性身体的一部分)发展成为爱情双方(男女情侣),如古海州地多民间形容夫妻是“如鱼得水”,“鱼水情深”等等,又因为鱼的生殖能力强,最后人们进一步把鱼看成是人丁兴旺的“吉祥物”,于是产生了一系列的关于鱼的风俗画和年节食鱼“年年有鱼”的饮食习惯。整个海州地区的农村,订婚前后的青年男女有一些传统仪式,其中“压束礼”^[13]、“装新房”^[14]、“来回礼”^[15]等习俗,都要男方向女方送鲤鱼,而且是送“双鲤鱼”。关于鱼的民间习俗举不胜数,究其来源,当然还是古老的女阴崇拜的孑遗。

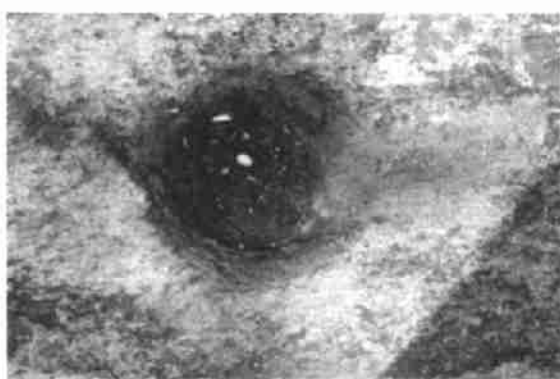
女阴的崇拜,产生了女阴符号替代物的使用,这是由充满活力的体态优美的妇女的特点产生的。在现实中“有毛的女人阴部呈一种侧例金字塔的形状,形成尖端向下的三角形状”,世界上绝大多数民族称之为“神圣的女性三角形”^[16],而有“两条曲线组成为橄榄形”,是代表阴户的图案,如椭圆等,如古海州地区未婚的女子在结婚前要为自己的丈夫奉上一双千

图一 将军崖岩画组图案





图二// 将军崖岩画附近的女阴刻石



图三// 海州石棚山上的(石窝)女阴刻石

针万线纳成的布鞋,鞋是这一地区不可缺少的陪嫁物,这里的鞋可能就是作为女性生殖器的象形物被赋予“女性的借代”符号的意义^[17]。又如,在海州古婚俗中有一道戴宿的习俗,由一名送房人站在新房窗外,将女家陪嫁来的十双红漆筷子,成双掷穿蒙窗的红根纸,俗称“戴窗”寓意“快生子”。这里红根纸是作为女阴性生殖器官来表现的。

古海州地区的先民,还把生殖器官的形状与大自然中的地形联系起来,如周予同先生《孝与生殖器崇拜》中指出:“中国古代民族……以人的生殖方法来比拟宇宙的生殖,于是……以地、月亮、川、山谷为女性的性器官,而加以崇拜”。于是在现实生活中产生祭天地、山川等习俗,这些祭祀习俗都是表现人类对女阴崇拜的潜在意识。通过对古海州地区的几处新石器时代的遗址、汉代墓葬与现代的公墓群加以比较^[18],我们发现这些古遗址和公墓中也顽强地流露出古人对女阴崇拜的根深蒂固的观念:它们都是选择了山凹、山洞类似女性生殖器官形态的地形,由此可见,女性生殖器官的崇拜心理的影响是何等的深远。

女阴崇拜,最早祭奉女阴实体,后来逐步演化成为女阴象征物、替代物等等,后因人们继承了先人的习俗,但原意可能被人们遗忘,则以祈求“吉祥”的形式,曲折地或集体无意识地表达了崇拜女阴性生殖器官的顽强意识,演化为对祖先的祭祀。

- [1] 杨知勇:《宗教·神话·民俗》,云南教育出版社。
- [2] 刘洪石:《连云港将军崖岩画》,《美术丛刊》,1988年5月第26期。
- [3] 1986年下半年当地居民在草丛中发现其刻画的60~50厘米。
- [4] 本地的学者认为是一种古代所使用的灯窝,但本人认为它是女阴崇拜的一种表现形式。
- [5] 分布在东磊山上与石棚山石窝一致。
- [6] 王少华:《东夷人的星祭和后母崇拜》,《吴越文化论——东夷文化之光》,苏出准印(95)第184号。
- [7] 连云港市博物馆藏陶器刻有三角形、菱形的图案。
- [8] [12] 赣榆县博物馆藏和连云港市博物馆藏“双鱼镜”。
- [9] 藤花落遗址发掘资料,未刊发,南京博物院考古研究所主持发掘。
- [10] 连云港市博物馆:《江苏灌云大伊山新石器时代遗址第一次发掘报告》,《东南文化》1986年第2期;南京博物院、连云港博物馆、灌云县博物馆:《江苏灌云县大伊山遗址1986年的发掘》,《文物》1991年第7期。
- [11] 江苏省文物考古队:《江苏新海连市和东海县新石器时代、商、汉遗址》,《考古》1961年第6期;王鲁昌:《论彩陶纹“x”和“米”的生殖崇拜内涵——兼析生殖崇拜与太阳崇拜的复合现象》,《中原文物》1994年第1期。
- [13][14][15][18] 刘兆元:《海州民俗志》,江苏文艺出版社。
- [16] 李晖:《江淮民间的女阴崇拜》,《民俗研究》1990年第3期。
- [17] 王焰安:《“鞋”的民俗学浅释》,《苏州师专学报》1989年第4期。

Main Contents

■ Study of Archaeological History

- (6) The Research on Chinese Prehistory in the Past 50 Years (Part II)
.....Zhu Naicheng

■ Archaeology

- (15) An Analysis of Yufu Village Site in Wenjiang County, Sichuan Province
.....Jiang Cheng Li Mingbin
- (30) An Investigation of Jishan Site in Wujin, Jinangsu Province
.....Wang Yuequn
- (37) A Preliminary Study of Big Opening *Zhun* 尊 of Eastern China in PrehistoryFang Xiangming
- (45) A Preliminary Study of City Sites of Wu State during the Spring and Autumn PeriodZhao Yuquan Zhuang Hongliang
- (50) An Overview of Tombs during the Time from Sui and Tang Dynasties to Song Dynasty in Anhui ProvinceFang Chengjun
- (56) *Foding Zunsheng Tuoluoni* Dharani Pillar of Northern Song Dynasty Discovered in Nanjing CityWang Zhigao Zhan Jinxi

■ Folklore

- (58) The Design of Water Courses and Space Forms of Ancient Residential Yards in HuizhouYin Wen
- (62) The Belief in God of Earth in Southern ChinaPan Guoying

■ Research on Taiping Heavenly Kingdom

- (67) A Textual Study on the Historic Facts of Taiping Heavenly Kingdom's Reinforcements in the Second Northward MarchZhang Deshun
- (69) An Analysis of the Three Precious Blockprinted Editions Published by Taiping Heavenly KingdomZhang Yiping

■ Rock Portrait and Relief Stone

- (72) The Land Portrait of Dadiwan and the Rock Portrait of Male Homosexuality in Prehistoric SocietyChen Xingcan
- (78) The Rock Portrait on General Cliff and Worship of Female Private PartsGao Wei
- (81) A Study on Sexual Subjects of Han Portraits in Sichuan province
.....Fan Xiaoping